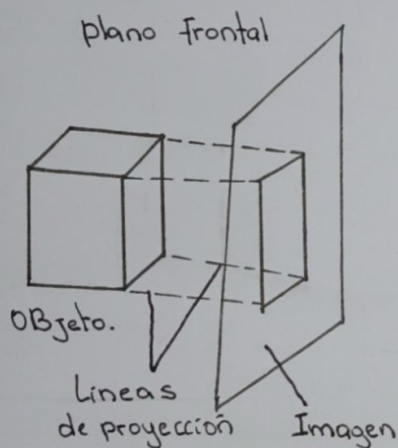
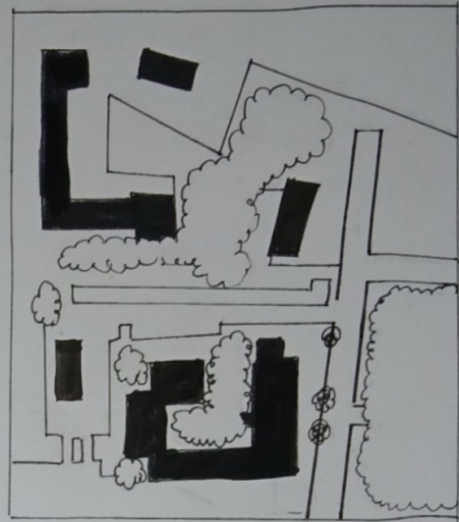


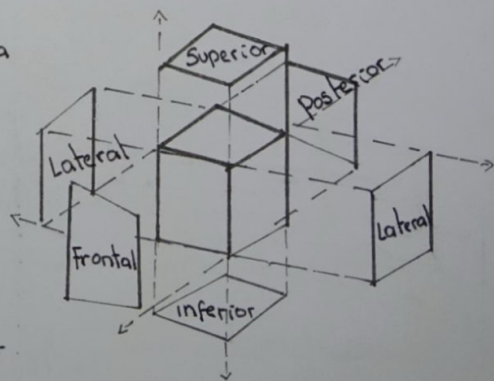
INTRODUCCION

La proyección ortográfica es un método utilizado en la representación gráfica de objetivos tridimensionales en 2 dimensiones. Se caracteriza por su cantidad para mostrar diferentes vistas de un objeto, proporcionando una comprensión clara y detallada.

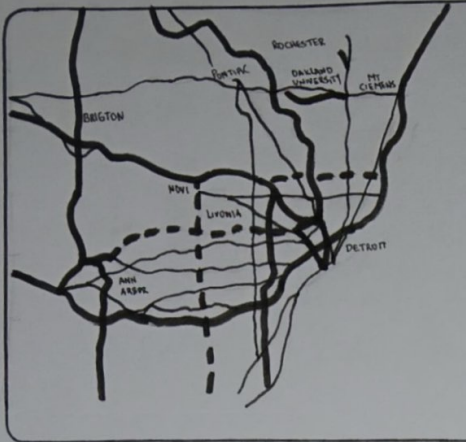


Este enfoque es similar a las fotografías aéreas, donde se capturan imágenes desde diferentes ángulos permitiendo una mejor visualización de las características del objetivo presentado.

En el ámbito del diseño arquitectónico, la representación de un objeto desde varias perspectivas es crucial. Las vistas ofrecen información única que, en conjunto superior, frontal y lateral, fundamentales para describir con precisión la forma y la estructura de un edificio. Cada vista ofrece información única que, en conjunto permite a los diseñadores y arquitectos tener una comprensión más completa del proyecto.

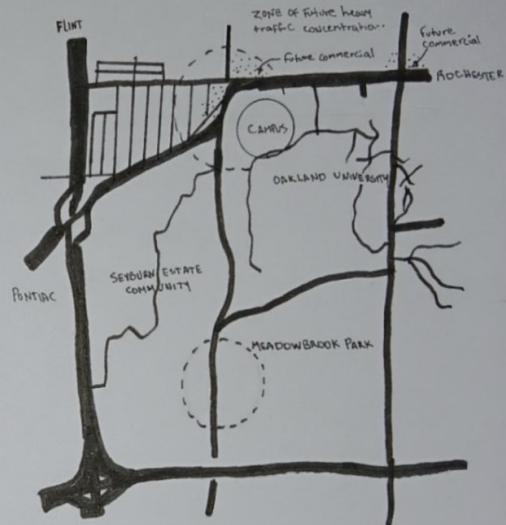


TIPOS DE PLANOS



Mapa regional, es un mapa que muestra una región completa. Cubre un radio de 25 km desde el centro del estudio.

Mapa de Vecindario, es un mapa que muestra los usos que tendrán las zonas que rodean el área de estudio. Generalmente cubre la misma Cuenca a Ciudad o está limitada por las Calles principales.



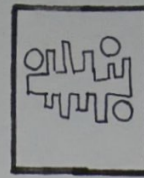
ÁREAS DE TERRENO CONSTRUIBLES

- ARENAS HÚMEDAS, CIENO HUMOS
- ÁREAS CON ÁRBOLES
- MESETA DEL PRIMER DESARROLLO

Mapa de información del Sitio, estos mapas contienen información detallada del lugar, en ellas se encuentran disponibles diversos datos, por ejemplo, los del Suelo o los del departamento de obras públicas. Los mapas de datos más utilizados por los diseñadores urbanos son el mapa de Suelos, el mapa de usos del Suelo y el mapa de Vegetación.

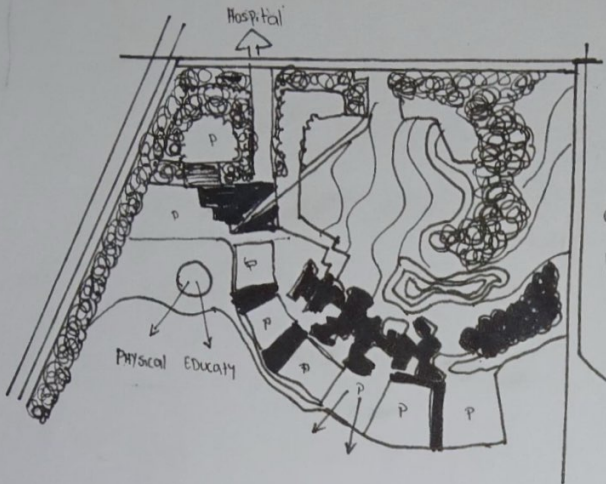
DIAGRAMAS DE CONCEPTOS

Estos diagramas derivan directamente de los diagramas de círculos y son altamente abstractos y simbólicos

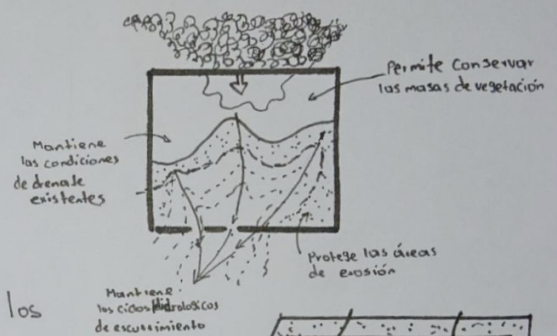


La estructura principal se expande en relación con los programas o con la demanda de matriculación.

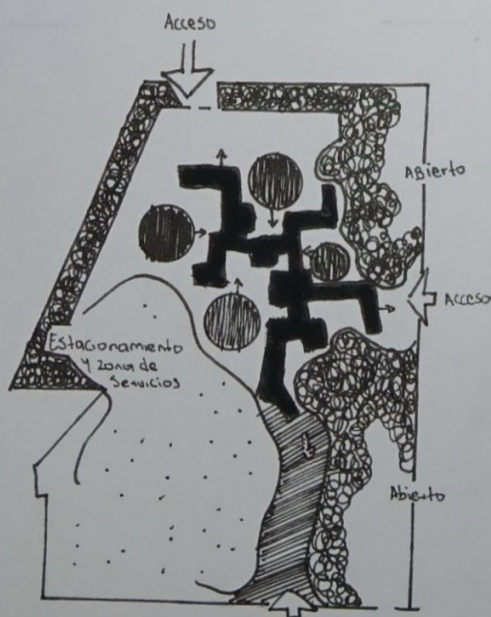
La Penetración Proporciona edificio de servicios y acceso



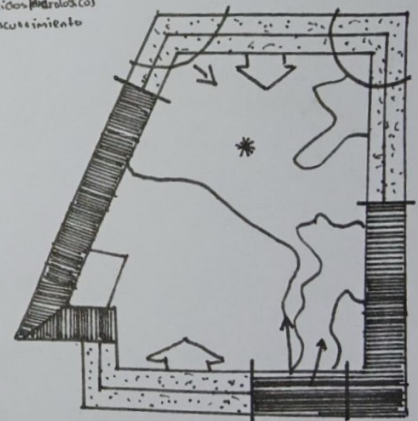
Mapa de Concepto: En estos mapas el concepto refinado se dibuja en la parte de arriba del mapa base. Los conceptos pueden ser por lo tanto específicamente del sitio



Mapa de análisis del sitio: Estos mapas registran los resultados del análisis del sitio y constituyen un mejor proceso subjetivo de interpretación, basados en los conceptos y objetivos del proyecto de diseño.



Plano del desarrollo final del sitio: El plano maestro es el diseño final de un proyecto. Muestra donde se ubican los edificios, caminos, plantas y otros elementos. puede ser muy detallado o más general, según el proyecto.



LINEA

Sus funciones son esenciales para la interpretación

visual, ya que ayudan a discernir la forma, el volumen y la posición de los objetos. Su uso permite crear una jerarquía visual guiando la mirada del espectador y facilitando la comprensión del dibujo.

Línea extra gruesa

Línea gruesa

Línea media

Línea delgada

Línea extra delgada

Línea 

 Línea punteada

 Línea punteada corta

 Línea punteada larga

 Línea punteada entrecruzada

 Línea continua

- Líneas continuas: Utilizadas para delinear

bordes visibles de los objetos, proporcionando

claridad y definición.

- Líneas punteadas: Empleadas para indicar

bordes no visibles, sugiriendo profundidad o elementos ocultos dentro de la composición

Grosor de líneas: Este varía en función del tamaño del dibujo y el propósito

específico de la gráfica. Líneas más gruesas

pueden indicar mayor proximidad o importancia,

visual, mientras líneas más delgadas pueden

sugerir lejanía o menor relevancia.

Drenaje Sanitario

Drenaje Pluvial

Drenaje Combinado

Desagüe de loseta

Límite del Contorno

Límite de la Propiedad

Línea Principal de Gas

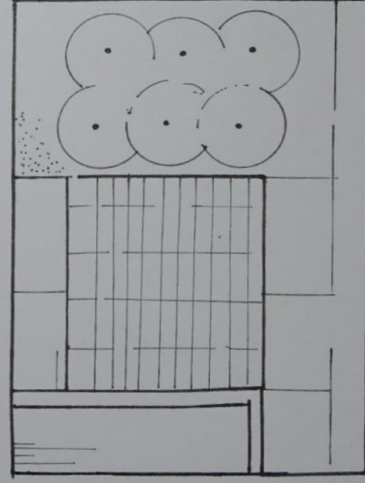
Línea Principal de aceite combustible

Línea de teléfono

Línea Principal de agua

Línea de fuerza

Ele del camino

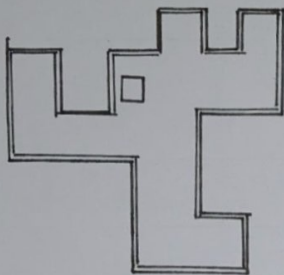
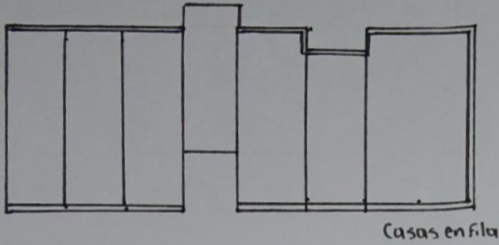


Propósito en la representación Gráfica: La elección del tipo de grosor de las

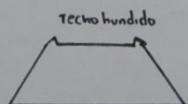
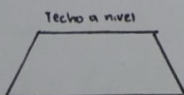
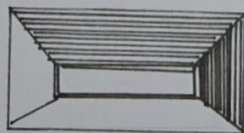
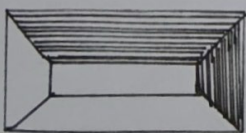
líneas contribuye a la comunicación efectiva del mensaje visual que quiere transmitir. Influye en aspectos como la perspectiva y textura.

EDIFICIOS

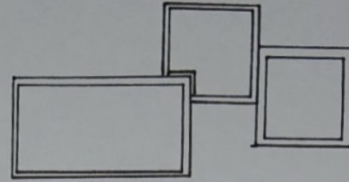
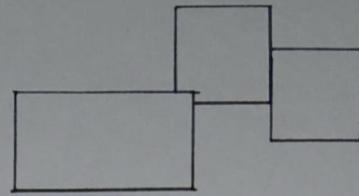
Los edificios y la vegetación son elementos clave en el dibujo de planos arquitectónicos.



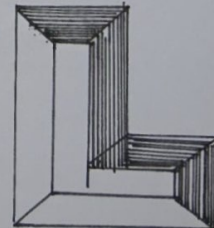
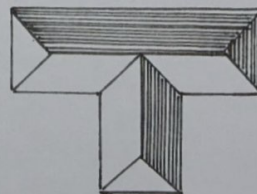
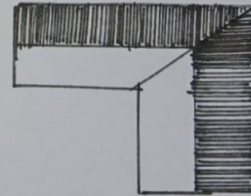
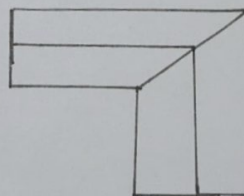
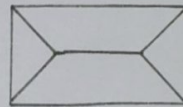
La correcta definición de bordes y texturas es fundamental para proporcionar profundidad y claridad a las estructuras. Las texturas contribuyen a la percepción visual del espacio arquitectónico.



Los techos deben incluir texturas para evitar una apariencia plana. Las texturas en los techos mejora la percepción tridimensional.



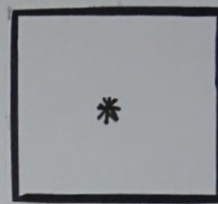
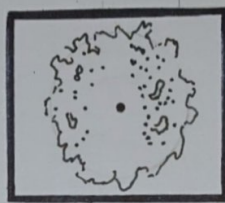
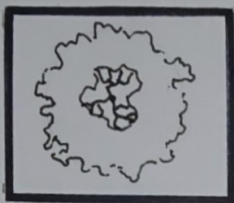
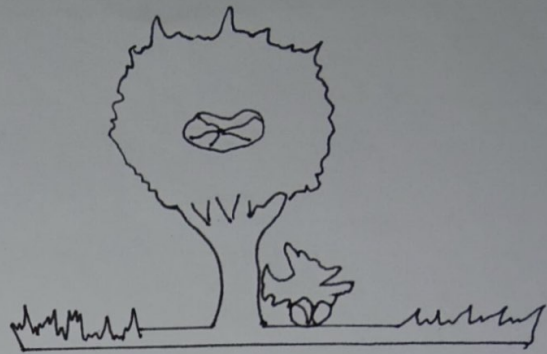
En esencial representar adecuadamente los estilos y detalles de diferentes épocas arquitectónicas; la precisión es el detalle que ayuda a reflejar la historia y la evolución del diseño.



ARBOLES

El símbolo que representa la vegetación es probablemente el más importante en el dibujo de la arquitectura del paisaje.

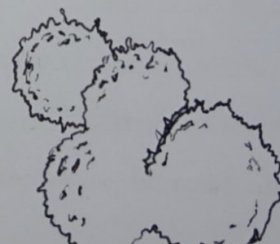
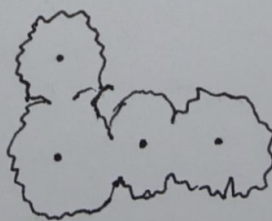
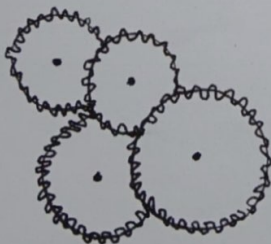
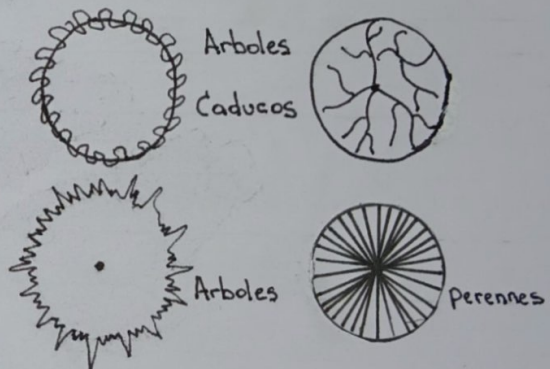
Juega un papel importante en el diseño, porque crea espacios, define sus bordes, agrega color y provee sombras. Ellos mejoran la presentación de los planos.



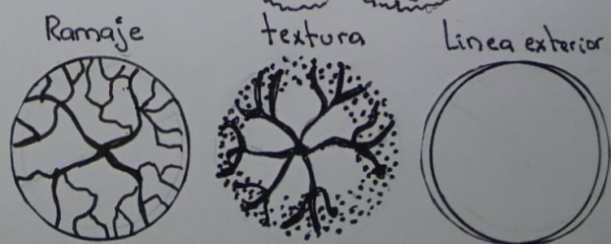
- los árboles y los arbustos se representan con un círculo que indica la extensión del fondo.

- El círculo muestra la extensión horizontal (diámetro) de estos vegetales.

- Ayuda a determinar el espacio que ocupa la vegetación en relación con su escala.



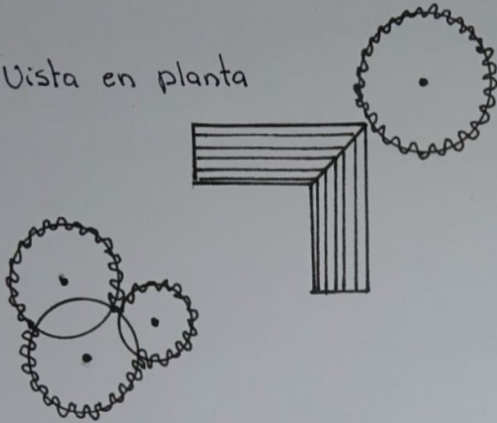
Linea exterior: tiene una apariencia sólida y opaca utilizadas para presentar vegetación. Ramaje y textura: Son más realistas sus representaciones y permite observar su fondo.



ARBUSTOS

El dibujo de arbustos en planta es igual que el de los árboles: El mismo símbolo es útil para ambos; El factor determinante es la escala del dibujo.

Vista en planta



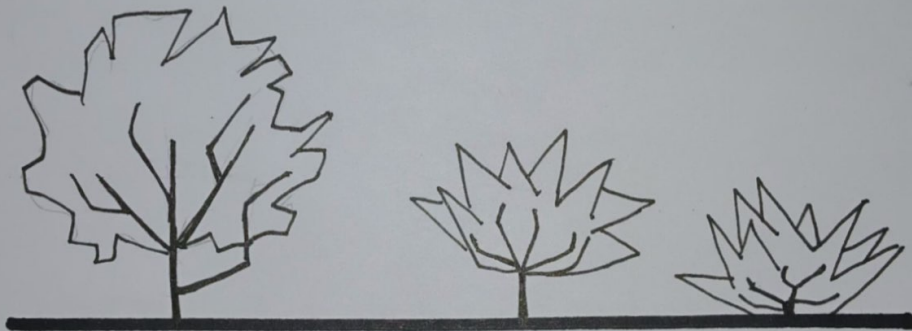
Arbol pequeño

Vista en alzado

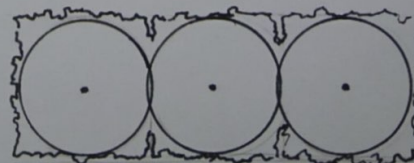
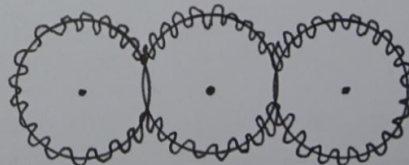


Arbusto

Arbusto bajo.



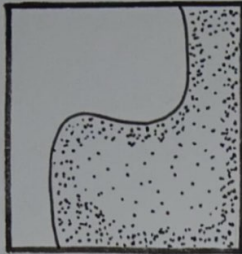
Los símbolos con línea exterior son más adecuados para arbustos pequeños debido a su apariencia masiva y sólida. En cambio, los símbolos de textura y remaje son demasiado elaborados para estos arbustos, siendo inapropiados especialmente al combinarlos con árboles.



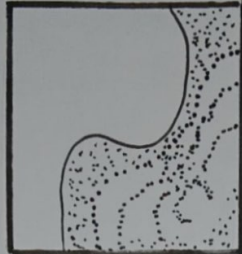
MANTOS

Los mantos influyen a las pequeñas plantas rastreras

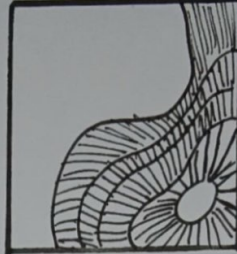
y Superficie de pasto con mantenimiento y sin el, que forman un fondo continuo en el dibujo plano.



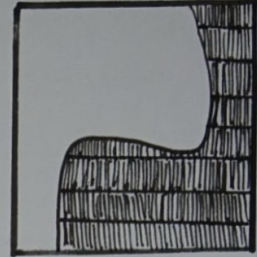
Punteados



Punteado a lo largo de los contornos

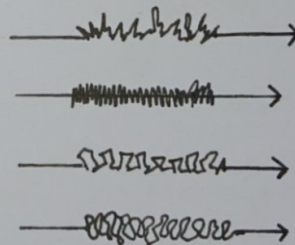
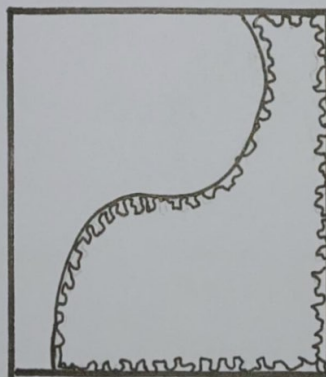
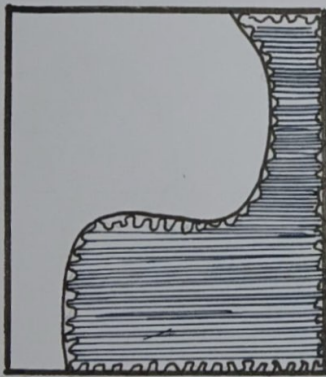


Línea a lo largo de los contornos

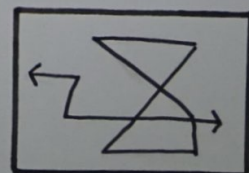
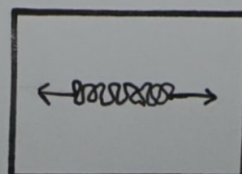


Línea

La intensidad de la textura debe de ser uniforme y el ancho de la línea consistente; Se debe evitar la variación de texturas en un mismo dibujo, ya que la diferenciación excesiva puede complicar la imagen y confundir a el observador.



La textura se obtiene a través de una combinación de líneas.

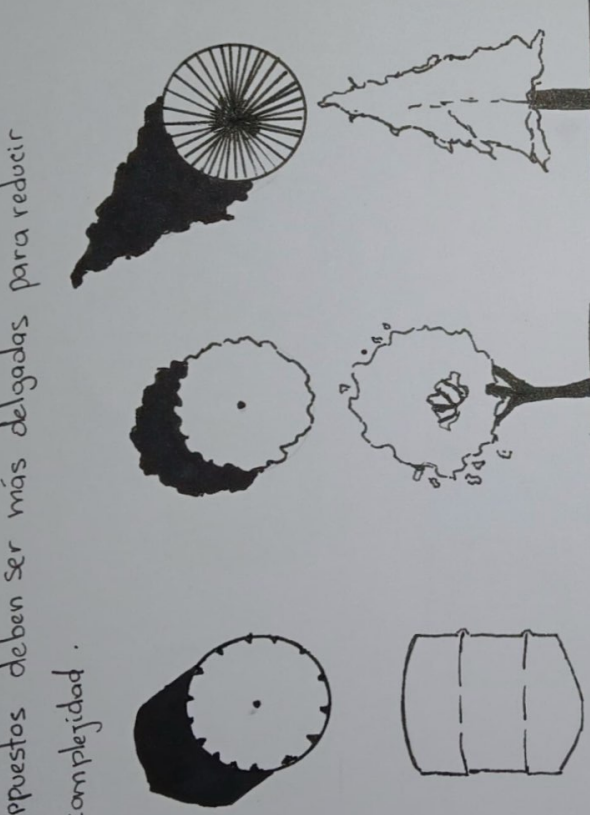


SOBREPOSICIONES Y SOMBRAS

Los símbolos de remijos Superpuestos deben estar bien espaciados para no obstruir otros símbolos internos. Es crucial que los bordes se completen visualmente. Además las líneas de los símbolos Superpuestos deben ser más delgadas para reducir su complejidad.



Invierno.



Primavera y otoño.



Verano



Linea.



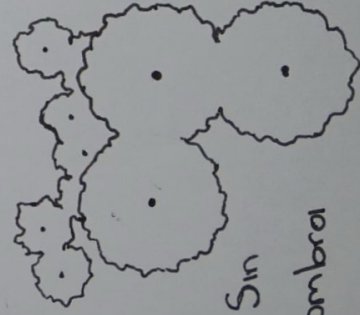
Sombreado Cruzado.



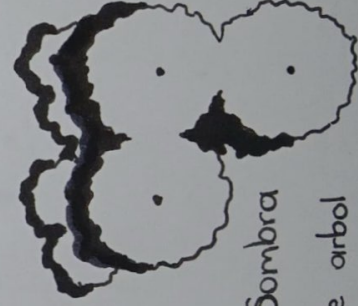
Linea con Plumon grueso



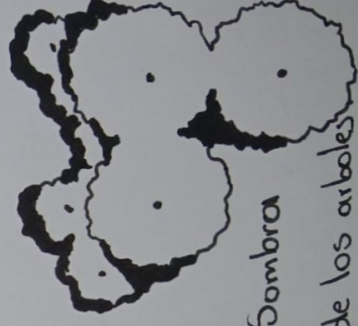
Linea con plumon extragrueso.



Sin sombra



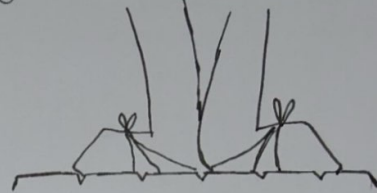
Sombra de arbol



Sombra de los arboles recortada en la copa de los arbustos.

PAVIMENTOS

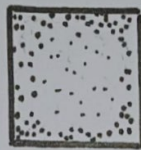
Los pavimentos pueden tener varias partes y se representan con símbolos que varían por proyecto. Estos símbolos son simplificaciones que indican la condición de la Superficie. La cantidad de detalles depende de la escala del dibujo; por ejemplo, no es apropiado mostrar ladrillos individuales en una escala 1:200. Se sugiere usar creatividad y sentido común al seleccionar estos símbolos.



Linea exterior



Textura



Punteado



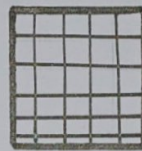
Pantallas



loseta



Tabique



loseta de barro



Entablado



concreto



concreto



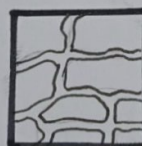
Piedra



Grava



Roca



Piedra



concreto de juntas



concreto estriado



Madera



Madera (Pantalla)



concreto (Pantalla)



Piedra (Pantalla)

AGUA

El agua se identifica por sus bordes, que definen su límite y comunican su función y características. Un borde bien definido y color son suficientes. Sin necesidad de símbolos gráficos redundantes. Un borde bien definido y color, probablemente, es todo, lo que se necesita.

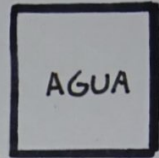
Figura 1:

El agua en este ejemplo se ha dibujado con unas pocas líneas paralelas a la costa. Estas líneas indican el cambio gradual en la profundidad del agua.

Mostrando oleaje.



Con el nombre



Con pantalla



Líneas de profundidad



Con ondas

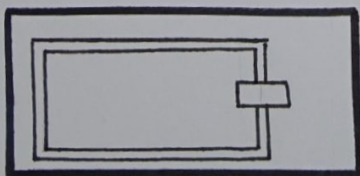
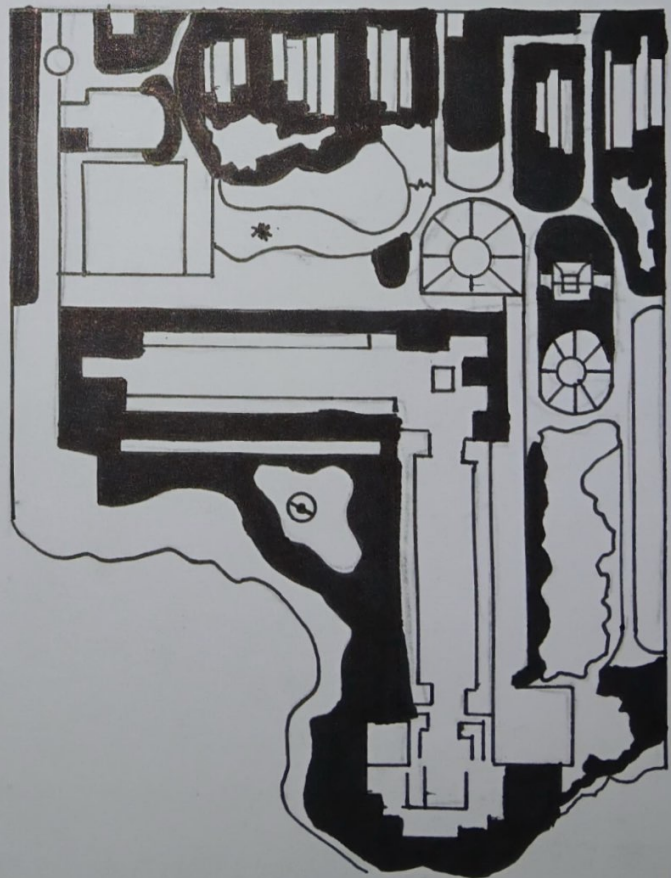
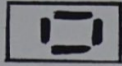


Figura 1



AUTOS

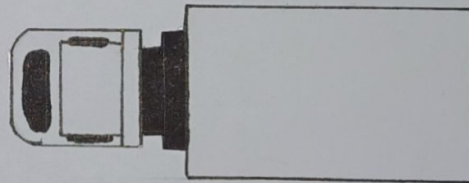
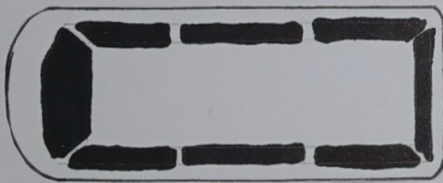
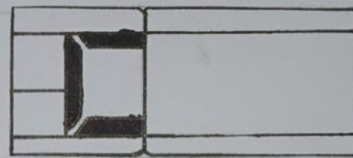
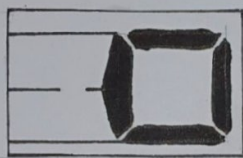
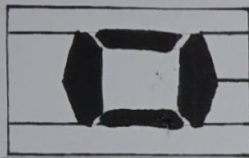
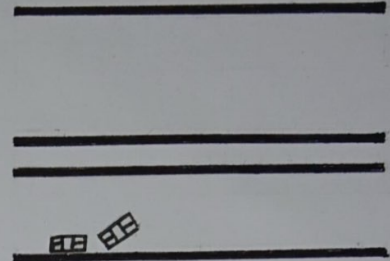
Los autos, como las embarcaciones y la gente, son elementos decorativos del plano. Forman elementos de soporte y aumentan la calidad del dibujo. Indican la escala y las funciones del diseño.



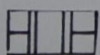
Un Auto

una calle no tiene escala

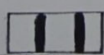
Los autos indican el ancho del camino.



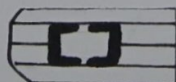
Los autos no son parte del diseño y por lo tanto no deben de ser muy elaborados, pues los detalles excesivos distraen. Sin embargo los autos deben dibujarse a escala y colocarlos de acuerdo con las regulaciones del tráfico.



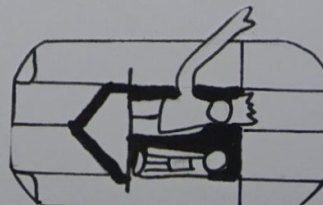
Simple



Simbolico



aumenta el detalle

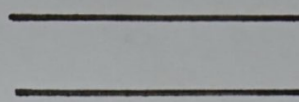
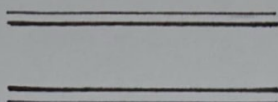
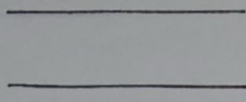


Complejo real.

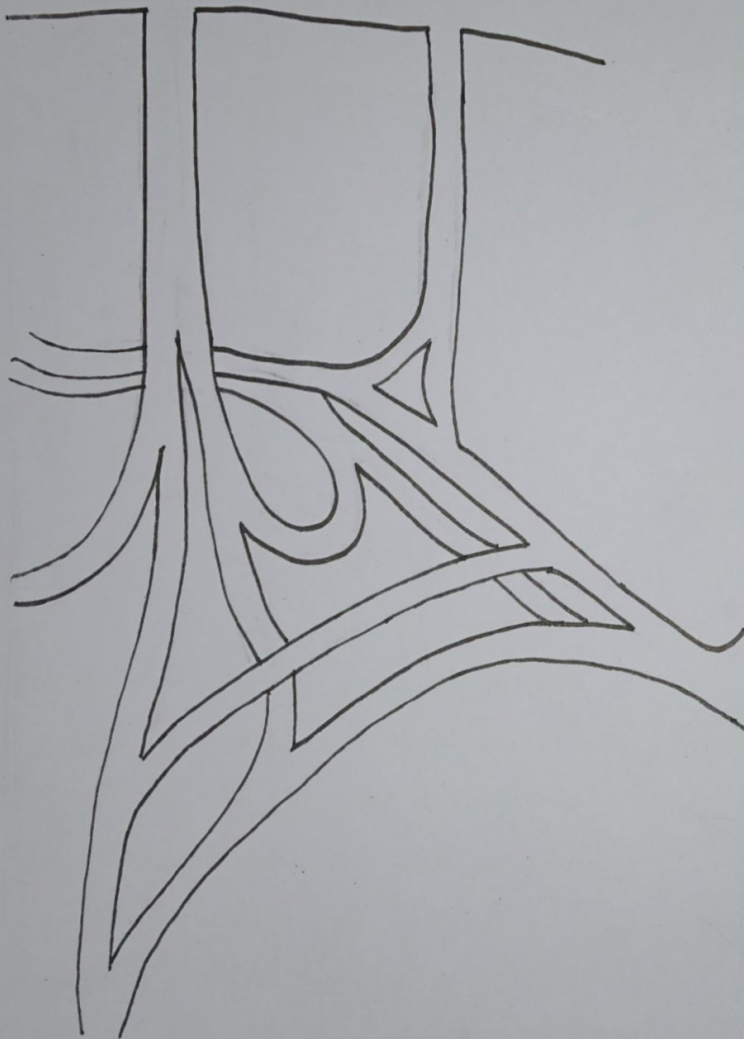
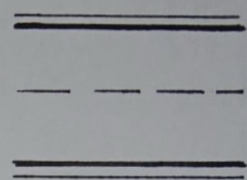
CAMINOS

una simple linea no tiene un marcado borde espacial, en cambio las lineas dobles son más definidas y a menudo se usan para indicar las guarniciones.

Ancho Camino



Guarnición.



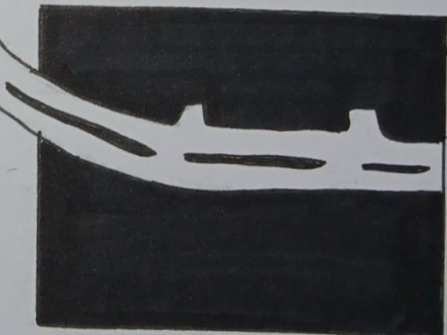
Guarnición

Linea del centro

Guarnición

Banqueta.

Edificio.



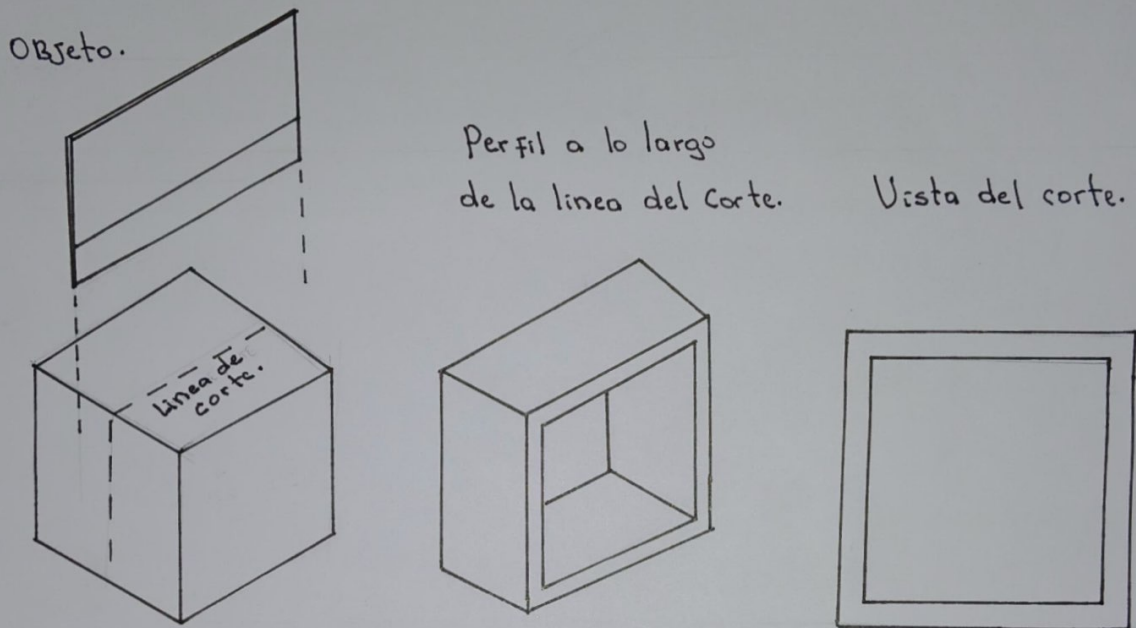
Los símbolos de los autos sugieren movimiento.

Cajones de estacionamiento (dimensionados y dibujados cuidadosamente con línea delgada.

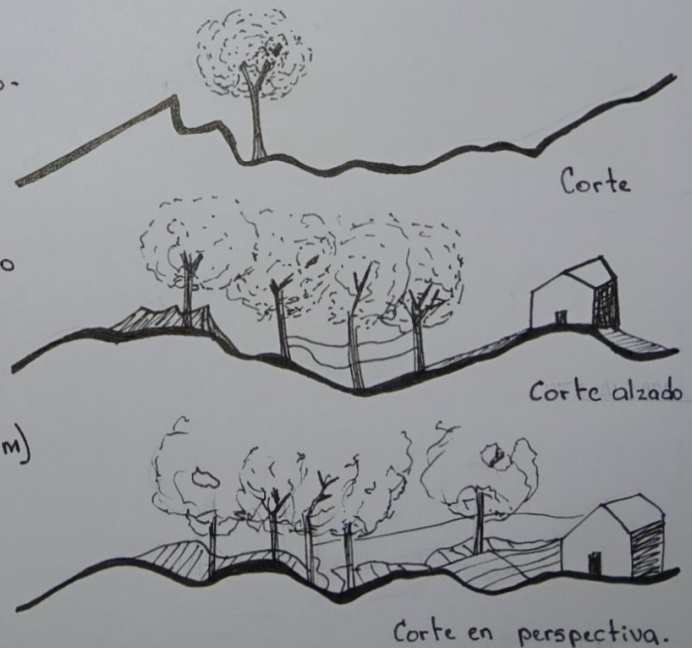
Corte de la guarnición

CORTES Y ALZADOS

El dibujo de cortes y alzados es más verosímil y fácil de entender que el dibujo de plantas. No solo muestra las dimensiones horizontales sino también las verticales y con la idea de la altura el observador puede relacionarlas más fácilmente con el diseño que con los planos en 2 dimensiones.



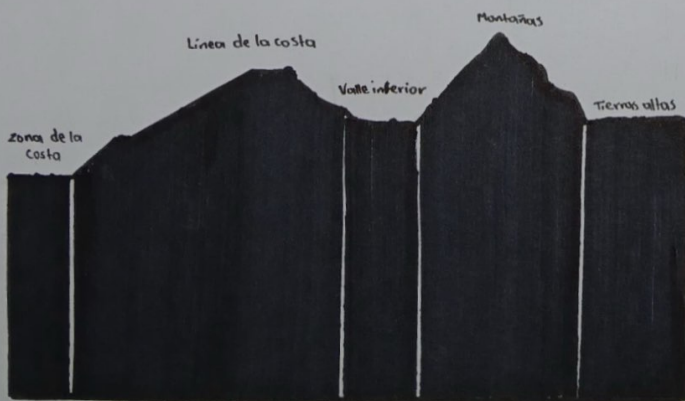
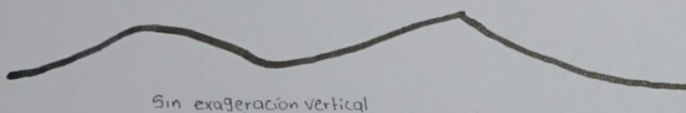
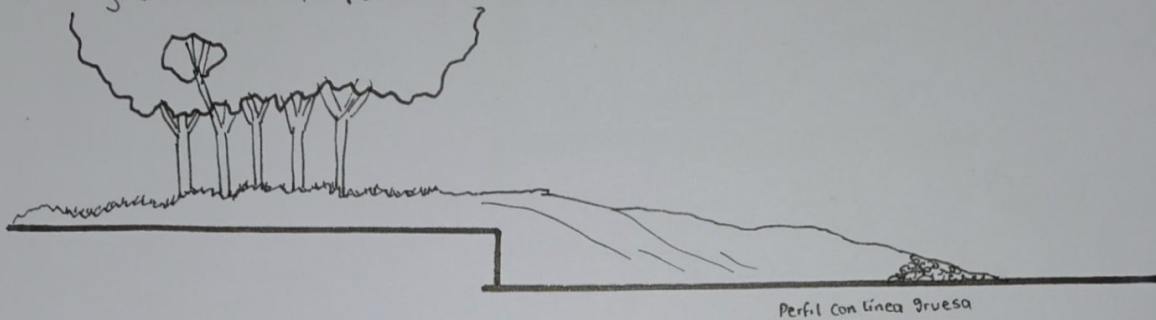
El alzado es una proyección ortográfica que muestra una vista lateral del objeto, con el observador ubicado perpendicular al plano frontal. Se considera desde un punto de vista horizontal, a la altura normal del ojo. (1.50 a 1.80m). Además del perfil de la línea del corte, el alzado revela la imagen detrás de esta línea.



GRUESO DE LINEA Y EXAGERACIÓN VERTICAL

Los cortes y elevaciones son dibujos en 2D que no muestran perspectiva ni profundidad.

- Variación en el ancho de línea: Es esencial para crear un efecto de profundidad.
- Línea de corte: Es más ancha, ya que está más cerca del observador, proporciona base.
- Objetos lejanos: Se dibujan con líneas delgadas, pero sus contornos se marcan con una línea medea.
- Uso de plantas: Se usa como base para mantener un nivel uniforme en todos los cortes y elevaciones, a pesar de las variaciones de superficie.



- Intención: Mostrar cambios en las dimensiones verticales
- Desafío: Las distancias horizontales suelen ser demasiado grandes, minimizando los cambios verticales
- Exageración vertical: Se utiliza para amplificar la altura y distorsionar la imagen, especialmente en cortes de regiones
- Precaución: No es adecuado exagerar las dimensiones verticales en entornos construidos por el hombre.