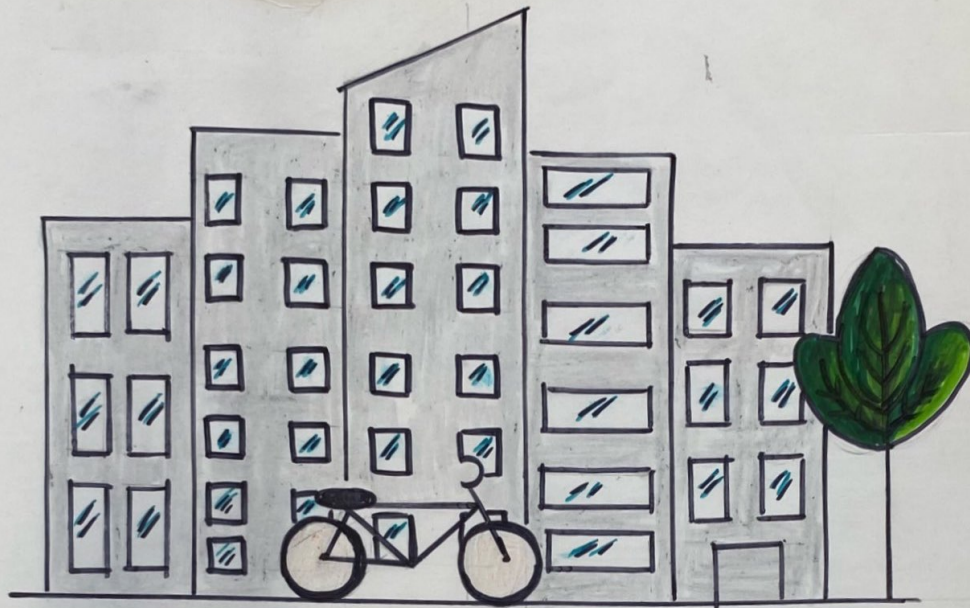




MAS ALLA DE LAS CIUDADES

ASIGNATURA: METODOS Y TEORIAS
DEL DISEÑO URBANO

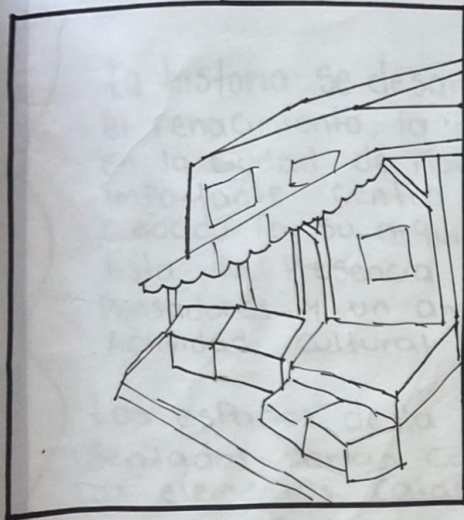
IG [icon]: Isaac-99-d, fersandoval-18, Nataliepul-

Isaac Guerrero
Maria Fernanda Sandoval
Natalie Pulido

MÁS ALLÁ DE LAS CIUDADES EXPLORA
LA EVOLUCIÓN URBANA DESDE LA EDAD
MEDIA HASTA LA ACTUALIDAD, INCLUYENDO
EL RENACIMIENTO, BARROCO, REVOLUCIÓN
INDUSTRIAL, VANGUARDIA, CUBISMO Y LA
TEORÍA DE JANE JACOBS, SE CENTRA EN
COMO LA ARQUITECTURA REFLEJA LA CULTU-
RA Y LA SOCIEDAD, Y EN RELACION ENTRE
LA CIUDAD Y SUS HABITANTES. ES UN VI-
AJE A TRAVÉS DEL TIEMPO QUE REVELA
LA COMPLEJIDAD DE LA EVOLUCIÓN URBANA,
INVITANDO A LA REFLEXIÓN SOBRE NUESTRA
IDENTIDAD Y VISIÓN DEL MUNDO.

UNIDAD 1

Modelos urbanos sociohistoricos
y tecnologicos en la ciudad
Burguesa.



Santa Maria.

Dedicado por la iglesia catolica a la Virgen Maria.

Origen.

Fundada por los sacerdotes que buscaban un lugar para establecer su religion, que con el tiempo para poder subsistir crearon un importante negocio de pesca.

Caracteristicas.

• Muralla • Rio • Iglesia • Mercado

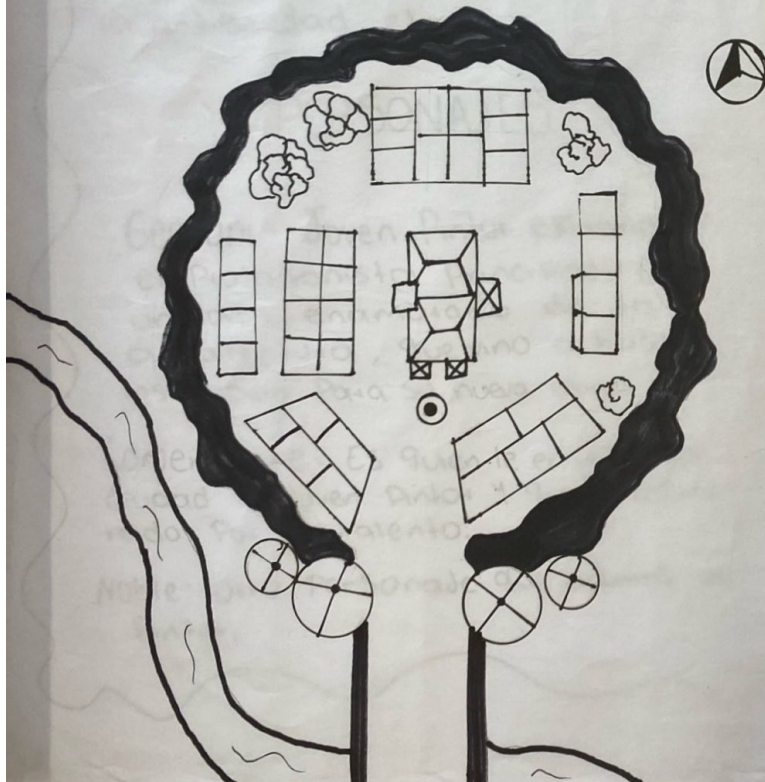
Forma de gobierno. (Teocracia)

Lengua. (Latin e Italiano)

Conflictos belicos.

- Conflictos con ciudades vecinas por motivos religiosos.
- Conflicto interno por motivo de comunicacion por causa de idioma.

Lex Barrero
Natalie pulido
Maria Sandoval
Segundo semestre.



La historia se desarrolla durante el renacimiento, la acción se sitúa en la ciudad de florencia, un importante centro del renacimiento conocido por su arquitectura Renacentista, la presencia de artistas y pensadores y un ambiente de actividad cultural y comercial.

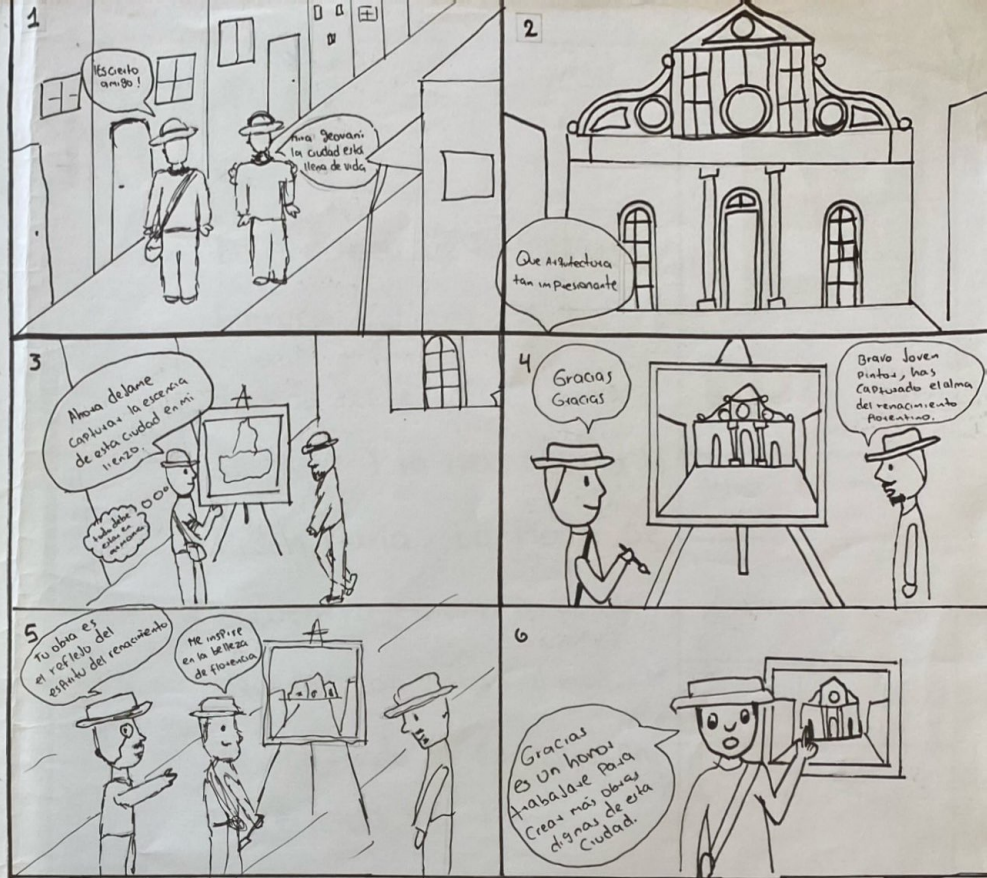
Los espacios de la ciudad representados serían calles, plazas, los elementos característicos son la arquitectura, presencia del artista, calles e inspiración en la antigüedad clásica.

PERSONAJES

Geovani = Joven Pintor extranjero, el protagonista principal. Es un joven enamorado de la arquitectura, que vino a buscar inspiración para su nueva obra.

Comerciante = Es quien le enseña la ciudad al joven pintor y queda admirado por su talento.

Noble: Otro personaje que admira al pintor.



UN JOVEN PINTOR EN FLORENCIA

PLAZA BARROCA



En el diseño de la Plaza de barroca Costera, se ha querido representar la fe religiosa y la devoción a la Virgen María. La Plaza se encuentra en una posición elevada, con vistas al mar, simbolizando la conexión entre el cielo y la tierra.

Elementos incluidos:

- una gran iglesia central.
- Una estatua de la virgen.
- Un Pórtico con columnas de orden corintio.
- vegetación.
- Personas y carruaje.



CUC
UNIVERSIDAD
DE LA
COSTA

Metodos y teorías del
diseño urbano.

2 Semestre

ARR.
ORLANDO MARTINEZ M.

Natalie Pulido P.
Maria Sandoval A.

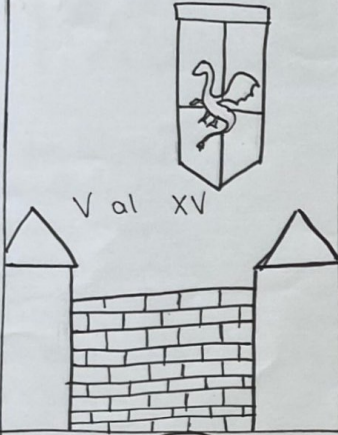
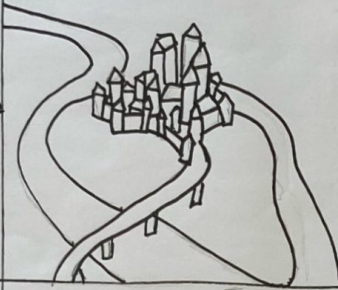
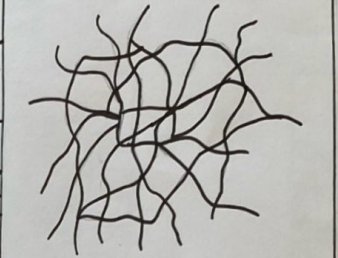
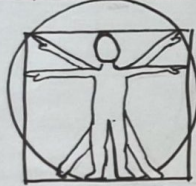
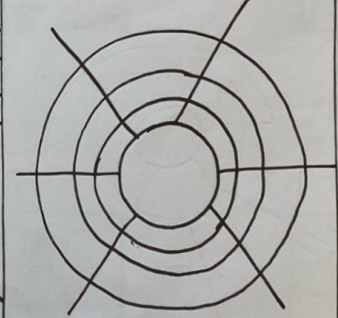
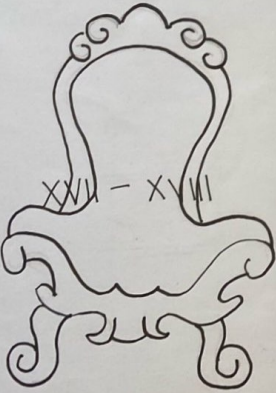
Plaza Barroca

CONTIENE
Plaza

ESC. FECHA
12/09/2024

ARCHIVO ELABORACION

REVISION	PLANO N°	PLANTA N°
	1	1
		DE 1

Ciudad	Periodo (siglos)	Origen y Formación	Plazas	Calles	Edificaciones
Medieval	V al XV 	Villas Fortificadas Cruce de caminos. 	Se generan por ensanche de las calles, Comercio, eventos Públicos, ejecuciones. 	Labiénticas Desordenadas A veces sin nombre Contacto directo a las murallas. 	Edes alrededor de los Cuales se desarrollaba la malla urbana de la ciudad.
Renacentista	XV al XVII 	Decadencia de la Sociedad Medieval Por: Enfermedades derivadas de la higiene, Revueltas entre nobles y población del burgos Guerras. 	Objeto de diseño, Pavimentos diseñados, Simétricas, fachadas apoticadas, mobiliario urbano. 	Escala humana Diseñadas con Jerarquía. 	Casco urbano rediseñado Para Jerarquizar los edificios importantes.
Barroca	XVII - XVIII 	Regreso a la Representación del estado absolutista. 	Escala Monumental Uso de Jardines, Fuentes decorativas. 	Escala monumental Boulevares, Jardines. 	De escala Monumental Para representar el Poder del estado. 

PROLOGO

En las paginas que siguen, se despliega la crónica de una ciudad legendaria: ARGENTUM. Desde sus humildes orígenes como una ciudad amurallada en el siglo XII hasta su transformación en un centro cultural, artístico y industrial, Argentum ha vivido momentos de esplendor y cambio. A través de los ojos de sus líderes y ciudadanos, descubriremos la rica historia de esta ciudad, que ha evolucionado a lo largo de los siglos, manteniendo su esencia y su espíritu.

La ciudad de Argentum nos lleva en un viaje a través del tiempo, desde la edad media hasta la Revolución industrial pasando por el Renacimiento y el Barroco. Conoceremos a los personajes que han moldeado su destino desde el Rey Eduardo I hasta Alejandro, el visionario empresario que impulsó su crecimiento industrial.

Prepárate para sumergirte en la fascinante historia de Argentum, una ciudad que ha visto nacer y morir imperios, y que sigue viva, llena de secretos y leyendas esperando ser descubiertos.

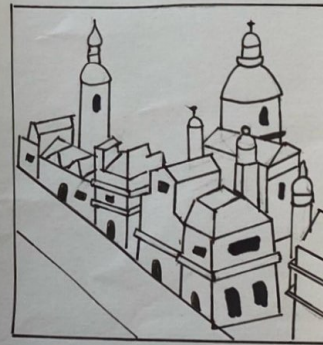
CIUDADES



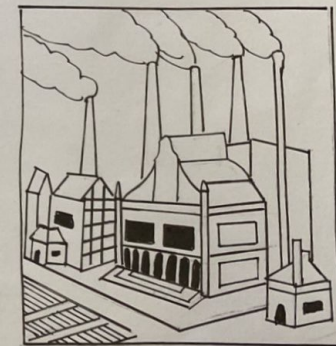
MEDIEVAL



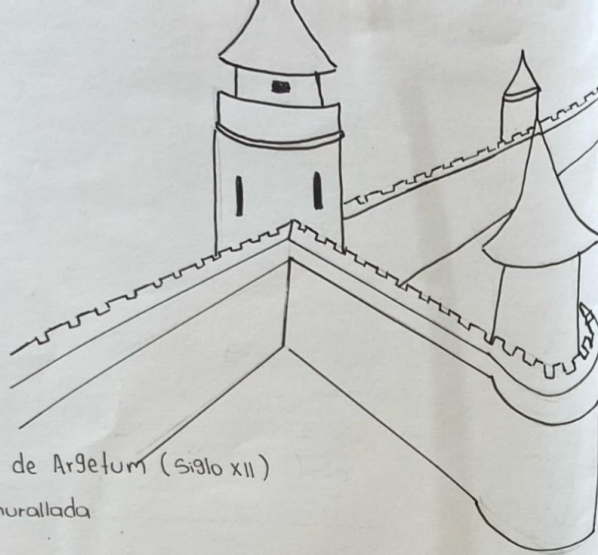
Renacentista



BARROCA



R. INDUSTRIAL



La Fundación de Argentum (siglo XII)
La ciudad Amurallada

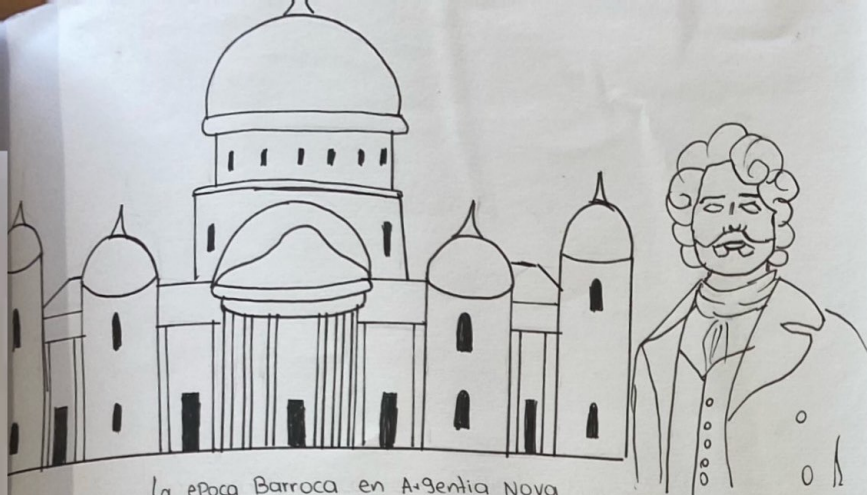
En el año 1150, el rey Eduardo I ordenó la construcción de una ciudad amurallada para proteger a sus súbditos de las invasiones normandas. Así nació Argentum, una ciudad medieval rodeada de murallas y torres. El señor feudal, Lord Thomas, gobierna la ciudad con justicia y sabiduría. Su hijo, Juan, se convirtió en un habilidoso artesano y construyó la primera iglesia de la ciudad.



El Renacimiento en Argentina (siglo XV)
"La Ciudad de las Artes".

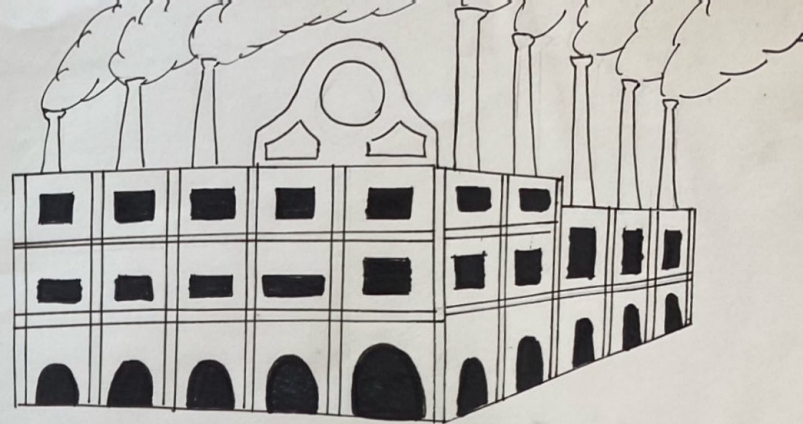
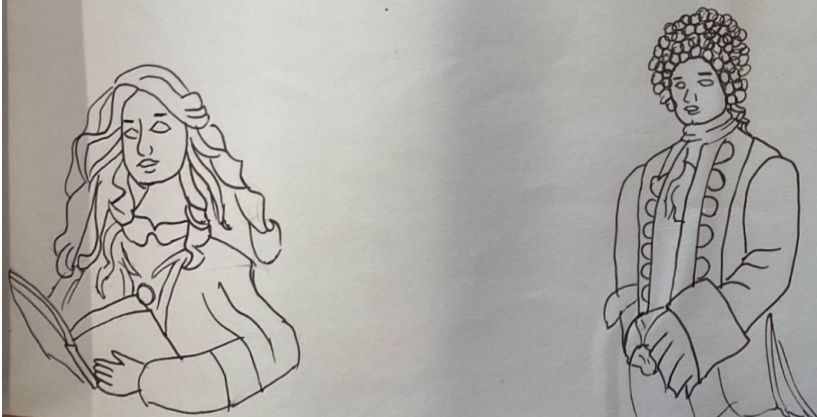
Dos siglos después, la ciudad de Argentum se convirtió en Argentina, un centro cultural y artístico. El nieto de Juan, Leonardo, se convirtió en un destacado pintor y escultor. Su obra adornó la iglesia de la ciudad. El señor feudal, Lord Ricardo, patrocinó las artes y las letras, atrayendo a intelectuales y artistas de toda Europa.





La época Barroca en Argētia Nova
(siglo XVIII) "La ciudad Esplendorosa"

En 1650, la ciudad de Argētia se convirtió en Argētia Nova, un centro de la arquitectura barroca. El bisnieto de Leonardo, Carlos, diseñó el impresionante Palacio de los Condes, que se convirtió en el símbolo de la ciudad. La hija de Carlos, Sofía, se casó con un noble francés y trajo consigo la influencia de la corte de Versalles.



La revolución industrial en Argētia Nova
(siglo XVIII) "La ciudad en Movimiento."

En 1750, la revolución industrial llegó a Argētia Nova, que se convirtió en Argētia industrial. El tataranieta de Carlos, Alejandro, se convirtió en un exitoso empresario y fundó la primera fábrica textil de la ciudad. La ciudad creció rápidamente y las murallas medievales fueron demolidas para dar paso a nuevas calles y edificios.

